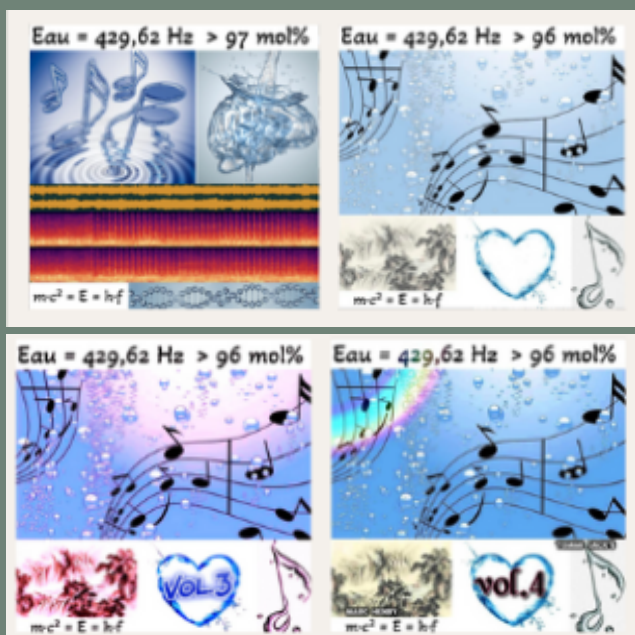


PROF. MARC HENRY & TOMMI JACK'S

Musiques au diapason de l'eau (429,62Hz)

Volume 3



Deux hommes hors du commun au service du bien
commun. Deux hommes d'exception, deux lions!

Merci à eux.

Voici le troisième et dernier volume des Musiques au diapason de l'eau (429,62Hz) du Prof. Marc Henry et Tommi Jack's. Comme les deux précédents, ce dernier volume est une compilation de publications et de vidéos de Marc Henry sur ses pages Facebook ainsi que son profil X, autant que sur sa chaîne YouTube.

Avec eux, il forme un corpus qui pourra être utile à ceux qui s'intéressent déjà au sujet (" la tribu des amis de l'eau morphogénique") aussi qu'à ceux qui le découvriront.

A tous, si vous avez envie d'approfondir vos connaissances, il pourra représenter un outil de travail - une base documentaire - utile.

Ce dernier volume précise la distinction entre les musiques de type 1 et 2 (partie 1) et partage les commentaires de Marc Henry (et de Tommi) sur la plupart des musiques de type 1 dans les deux premiers albums - Eau 429,62 Hz 97 mol % et Eau 429,62 Hz 96 mol % (partie 2).

Après un memento des formules des musiques de type 2 (partie 3), il s'achève sur deux playlists méditations, préconisées par Marc Henry lui-même (partie 4).

L'objectif de ces ebooks est de diffuser les musiques au diapason de l'eau (429,62 Hz) afin de faire exploser le nombre de téléchargements sur [la plateforme de Tommi Jack's, Bandcamp](#).

Les musiques, vous le savez, sont téléchargeables gratuitement de manière à ce que l'argent ne soit pas un frein pour personne. En revanche et en échange, il appartient à chacun de manifester concrètement sa gratitude à travers un don.

Comme les précédents, ce dernier ebook est offert à l'Institut Marc Henry ainsi qu'à Tommi Jack's. Il va également de soit que, comme les musiques au diapason de l'eau (429,62 Hz), il ne saurait être vendu : il est téléchargeable gratuitement sur mon site [unautreparadigme.net](#).

Bien à vous

Sandra QKey - 20 décembre 2024

PARTIE 1 - PRÉSENTATION THEORIQUE

““ Pour que les choses soient bien claires,...”

“ Pour que les choses soient bien claires, je tiens à rappeler quelques points essentiels. Quand on parle de musique au diapason de l'eau, cela sous-entend deux types très différents de musique. Cela peut être, par exemple, une musique jouée sur un instrument ou sur un ensemble d'instruments accordés sur la fréquence de 429,62 Hz. On a ici affaire à la musique que tout le monde connaît, basée sur une gamme tempérée à 12 notes dont sept sont dites "naturelles" (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si) et cinq sont dites "altérées", soit de 100 cents vers le haut (Do#, Ré#, Fa#, Sol#, La#), soit de 100 cents vers le bas (Ré♭, Mi♭, Sol♭, La♭, Si♭). (...) Rappelons, que pour ce premier type de musique, la seule liberté qui reste au compositeur est le choix du diapason qui



permettra de traduire les notes en fréquences sonores dont les rapports n'ont absolument aucune harmonie, mis à part l'octave, bien sûr.

Et, même là, l'industrie musicale a, en 1953, retiré ce choix aux musiciens en imposant le fameux diapason à 440 Hz.

Avec Tommi, nous refusons consciemment ce choix dictatorial, de même que celui de 432 Hz qui ne peut pas être justifié de manière scientifique.

Pour le diapason de 429,62 Hz, nous avons choisi comme référence la masse d'une molécule d'eau, constituant ultramajoritaire (99,1 mol%) de toute cellule vivante aussi bien bactérienne que fongique, végétale, animale ou humaine. Pour passer de la masse à la fréquence, nous appliquons simplement les lois de la physique quantique qui régissent le monde de l'infiniment petit et les lois de la relativité qui gouvernent le monde de l'infiniment grand.

Ne soyez donc pas outre mesure surpris, si ces musiques du premier type ont des effets surprenants sur vous. Car, ici, ce sont évidemment les poils de l'oreille interne qui vibrent, mais également vos centaines de milliers de milliards de cellules. So far, so good.

J'en arrive maintenant au second type de musique. Pour bien comprendre la différence avec le premier type, je prendrais l'exemple du patinage artistique qui existe aussi sous deux formes : figures libres et figures imposées.

Le premier type de musique correspond à des figures libres. Autrement dit, le compositeur choisit les notes du futur morceau de musique en fonction de son humeur et de son inspiration. Seule contrainte : utiliser le diapason de l'eau pour produire la musique au moyen d'un instrument. Et, si l'on veut être certain que ce diapason s'applique au morceau en entier, le mieux est d'utiliser un synthétiseur plutôt qu'un instrument analogique, où le diapason peut fluctuer entre le début et la fin du morceau. Ceci a pour conséquence que certaines personnes n'aiment pas, par défaut, ce type de musique dite "électronique". C'est leur choix et il est respectable. De la même manière que notre choix est respectable, car justifié.

D'où le second type de musique, qui, en patinage artistique, correspond aux figures imposées. Ici, la méthodologie consistant à utiliser les lois de la physique pour passer d'une grandeur physique comme la masse ou la longueur à fréquence est généralisée.

On obtient alors ce que l'on appelle une "formule" musicale que le compositeur doit strictement respecter. Musicalement, on reconnaît une formule à la présence d'une suite de sons isolés les uns des autres qui énumère les notes utilisées une à une.

Autre chose à savoir, c'est que l'on sort complètement du cadre usuel de la gamme à tempérament égal. La gamme employée contient ici une octave constituée de 1200 notes séparées chacune par un écart de 1 cent. La conséquence est que l'on peut retrouver les vrais rapports harmoniques antiques, mais également des rapports qui n'ont jamais été employés ou utilisés par les musiciens, et ce, depuis l'Antiquité. D'où en plus de l'effet du diapason, un effet de non-conformité aux règles musicales.

Dans nos morceaux, il arrive donc, très fréquemment, que toutes les notes soient complètement "fausses" puisqu'elles résultent d'une formule et sont calculées au moyen des lois de la physique. Pour le compositeur, cela peut être un véritable cauchemar de produire un morceau agréable à l'écoute.

C'est ici que le diapason de l'eau aide considérablement en rendant "harmonieux" des intervalles qui ne le sont pas. Tommi et moi-même, ignorons encore très bien pourquoi il en est ainsi, mais le fait est que cela aide.

L'autre point est de savoir bien gérer de manière optimale les harmoniques et surtout les phases des fréquences générées par les notes de musique. Ici, seul un musicien extrêmement doué en matière de gestion des sons est capable de réaliser un tel travail. Car, dès que les harmoniques entrent en jeu, on pulvérise la barre des 20 kHz de l'oreille humaine. Bien sûr, l'oreille devient hors-jeu, mais l'eau corporelle et le squelette prennent le relais... D'où des réactions qui peuvent être parfois très violentes aussi bien en positif qu'en négatif.

Tout ceci pour dire qu'il n'y a à l'heure actuelle qu'un seul musicien ayant la culture musicale et la culture sonore pour produire des musiques au diapason de l'eau à partir d'une formule musicale. Et, ce musicien, c'est Tommi Jack's.

Aussi, méfiez-vous de toute personne autre que Tommi qui vous proposerait une musique au diapason de l'eau, surtout, si, en plus, il faut payer. L'arnaque et notamment l'incompétence n'est généralement pas loin.

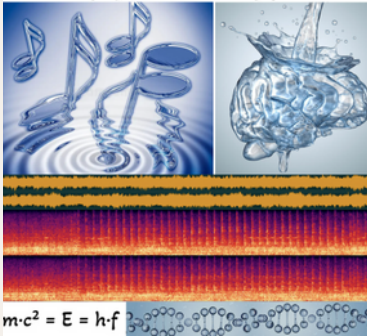
Ces musiques au diapason de l'eau étant de nature expérimentales, elles se doivent d'être gratuites pour l'humanité dans son ensemble. Les faire payer serait immoral et démontrerait un très bas niveau de conscience.

Et, si vous réalisez l'ampleur du travail de Tommi, le mieux est de le soutenir par un don."

Groupe privé Facebook, Les Amis de l'eau
morphogénique, 6 avril 2024

PARTIE 2 : LES MUSIQUES DE TYPE 1

Eau = 429,62 Hz > 97 mol%

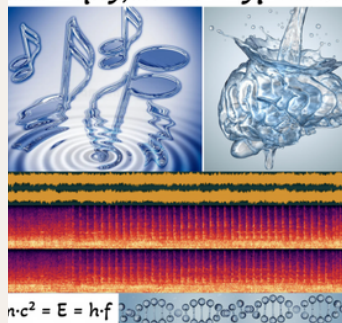


Eau = 429,62 Hz > 96 mol%



$$\underline{EAU = 429,62\text{Hz} > 97 \text{ mol}\%}$$

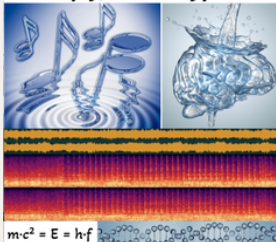
$$:au = 429,62 \text{ Hz} > 97 \text{ mol}\%$$



- ▶ 1. I.Pachelbel Tommi Jack's - Canon de j.Pachelbel en Ré majeur 429,62 Hz by TJ 05:53
- ▶ 2. TOMMI JACK'S - JOUVENCE 429,62 Hz by TJ 15:04
- ▶ 3. j.Pachelbel Tommi Jack's - Canon version 2 j.Pachelbel 429,62 Hz by TJ 06:16
- ▶ 4. js.Bach Tommi Jack's - Prélude et fugue en ut majeur de JS.Bach by TJ 03:30
- ▶ 5. Canon du Bonheur by TJ 05:30
- ▶ 6. L.V.Beethoven Tommi Jack's - Sonate au clair de Lune L.V. Beethoven 1stMvmt by TJ 05:54
- ▶ 7. TOMMI JACK'S - Coeur de Lune by TJ 03:59
- ▶ 8. W.A.Mozart Tommi Jack's - Sonata N°15 F major K 533 II Andante de Mozart by TJ 05:48
- ▶ 9. L'immortelle by TJ 06:29
- ▶ 10. Claire de Lune C.Debussy 429,62Hz 04:37

LE CANON DE PACHELBEL 1 ET 2

Eau = 429,62 Hz > 97 mol%



“ Vous aimez le canon de Pachelbel ? Alors voici une version enregistrée au diapason de l'eau (429,62 Hz) avec des instruments de l'époque baroque et mixée par l'incroyable Tommi Jack's. Si vous pleurez, c'est normal. Il ne faut surtout pas chercher à retenir ses larmes. Pour ma part, je pleure à chaque écoute. N'hésitez pas à me faire des retours sur votre écoute. Tommi et moi-même en avons besoin pour savoir s'il faut persévérer dans cette voie. Donc, au diable le stress et la dépression... La vie est belle en compagnie de la musique. Notez aussi que nous venons de dépasser la barre des 3000 abonnés à ce groupe. Donc, un beau cadeau pour célébrer cet évènement dignement”.

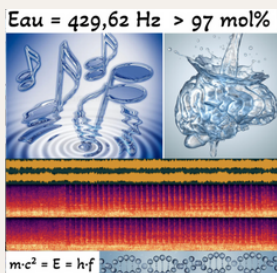
Marc Henry - 2 avril 2023

“ Le canon de Pachelbel en Ré majeur est une œuvre écrite vers 1680 à l'époque de la musique baroque. L'adaptation proposée ici consiste à reproduire ce morceau avec les instruments d'époque et surtout à utiliser comme diapason, la fréquence quantique de l'eau de 429,62 Hz dérivant des travaux de Joël Sternheimer repris par Marc Henry. Toujours selon les travaux de Joël Sternheimer, on retrouve dans cette mélodie les notes de musique d'une protéine anti-stress de type GTPase. Un grand merci à Tommi Jack's pour avoir accepté de réaliser cette superbe adaptation qui en fera pleurer plus d'un ou plus d'une... Musique à écouter sans modération pour tous ceux qui se sentent stressés ou dépressifs, avec une pensée toute particulière pour mon frère Hugues, actuellement hospitalisé. En espérant que cette musique indémodable l'aidera à soulager les douleurs liées à sa chute. Et, évidemment une pensée émue pour tous ceux qui souffrent à l'hôpital ou chez eux. En espérant que la fréquence de l'eau utilisée ici fera des miracles... Bonne écoute”.

Sur You Tube, 7 décembre 2023

A poster for the Canon of Pachelbel. It features a portrait of Johann Pachelbel (1653-1706) on the left. The main text reads: "Canon de Pachelbel (= 1680)", "3 violons", "1 violoncelle", "Orgue", "Clavecin". Below this, it says "Diapason de la molécule d'eau à 429,62 Hz M. Henry (2020)". On the right, there is musical notation for the Canon in D major, with a key signature of two sharps (F# and C#). Below the notation, it says "Début du canon en Ré majeur de Pachelbel". At the bottom, it says "Réduction de l'activité des proto-oncogènes (Anti-stress)" and "Dérivage de la protéine activatrice de la GTPase". The poster also includes the text "Arrangement & Mixage : Tommi Jack's (mars 2020)" and "https://tommi-jacks.bandcamp.com/".

SONATA 1ER MOUVEMENT BEETHOVEN



“ Hier, je vous avais promis des cadeaux. En voici un premier. Après Pachelbel, Bach et Mozart, voici Ludwig van Beethoven à la fréquence l'eau (429,62 Hz) pour le premier mouvement de sa sonate au clair de Lune. Bonne écoute...”

Profil Facebook Marc Henry, 22 juin 2023

“ La très renommée sonate de Ludwig van Beethoven revisitée à la fréquence de l'eau (429,62 Hz) par Tommi Jack's”.

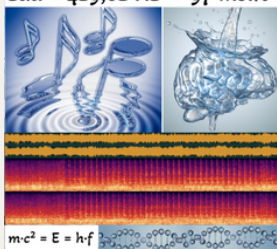
Chaine You Tube de Marc Henry, 22 juin 2023



N'hésitez pas à découvrir **Vicky**, l'autre chaine You tube de Marc Henryy.

CLAIR DE LUNE DEBUSSY

Eau = 429,62 Hz > 97 mol%



{{~°}}... Pour ceux qui suivent nos travaux sur la fréquence de l'eau (429,62 Hz) Marc Henry et moi même, Le Cadeau de la Semaine les Âmes ~ Voici ' Claire de Lune de C.Debussy , interprété par mes soins sur le bon diapason de l'eau et toutes ces belles harmoniques .. Bonne Écoute et merci pour vos nombreux partages et votre support °~

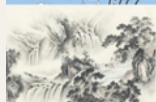
<https://tommijacks.bandcamp.com/.../claire-de-lune-c...>

— avec Marc Henry. —

Tommi Jack's sur le groupe des Amis de l'eau morphogénique, 5 Août 2023

EAU = 429,62Hz > 96 mol% (Vol.2)

Eau = 429,62 Hz > 96 mol%



$$m \cdot c^2 = E = h \cdot f$$



Paradis Artificiel 05:20

KOSMOS 11:51

Für Elise L.v.Beethoven
(429,62Hz) 02:55

Mentis Serenitas 08:37

Gymnopédie No. 1 E.Satie (429,62Hz)
03:48

tommi jack's - AQUAPORINE
(429,62Hz) 03:53

Air on G String js Bach (429,62Hz)
04:32

TOMMI JACK'S - Jouvence 2
(Version Améliorée) 11:54

Prôteion (429,62Hz) 07:49

TOMMI JACK'S - Swing of the Big
Blue (429,62Hz) 06:10

FÜR ELISE



“Êtes-vous prêts pour une expérience musicale unique au monde ? Qui ne connaît pas “Für Elise” rédigé vers 1809-1810 par Ludwig van Beethoven à l’âge de 40 ans. Tout le monde sait aussi que Beethoven était sourd comme un pot depuis l’âge de 27 ans. Petit rappel pour ceux qui débarquent : La tragédie de la surdité de Beethoven est presque unique dans l’histoire de la musique. En octobre 1802, deux mois avant son 32^e anniversaire, le compositeur est réduit au désespoir par sa surdité et il rédige le fameux testament de Heiligenstadt : “O mes semblables, vous qui me considérez ou me décrivez comme antipathique et grincheux, ou même misanthrope, comme vous êtes injustes envers moi !

Tout d’abord, vous ignorez la raison secrète pour laquelle je vous apparais ainsi. Depuis l’enfance, mon cœur et mon âme sont imprégnés du sentiment de bienveillance et j’ai toujours été prêt à entreprendre de grandes actions. Imaginez-vous que, depuis six ans, je suis atteint par un mal incurable qui, de plus, a été aggravé par des médecins incompetents. D’année en années, mes espoirs de guérison ont été progressivement anéantis et j’ai finalement été conduit à accepter l’idée d’une infirmité définitive, dont le traitement pourrait peut-être durer des années, voire même s’avérer impossible (...). Cependant, je ne parviens pas à me résoudre à dire aux gens : parlez plus fort, criez, car je suis sourd. Hélas, comment pourrais-je me référer à la perte d’un sens qui devrait être beaucoup plus développé chez moi que chez les autres, un sens que j’ai possédé, il fut un temps, avec la plus grande perfection, avec un degré de perfection qu’assurément peu de gens dans ma profession atteignent ou ont jamais atteint (...). Mais quelle humiliation lorsque quelqu’un, près de moi, entend au loin le son d’une flûte que je ne perçois pas, ou lorsque quelqu’un écoute le chant d’un berger, que je n’entends pas non plus. De tels incidents me conduisent au désespoir et j’ai été sur le point de mettre fin à mes jours. Seul mon art m’en a empêché, car il me semblait réellement impossible de quitter ce monde avant d’avoir produit toutes les œuvres que j’avais besoin de composer. Et c’est ainsi que j’ai prolongé cette misérable existence”.

Et, heureusement qu’il ne s’est pas suicidé, puisqu’en 1810, il nous laisse avec “Für Elise”. Et, aujourd’hui, en 2023, miracle, Tommi Jack’s nous propose une version de morceau inoubliable au diapason de l’eau (429,62 Hz) et dans un tempo apte à réveiller un mort. Personnellement, j’adore ce tempo. Et, vous ?

That is the question. En tout cas pour l’écoute et/ou téléchargement, c’est par ici :

<https://tommijsacks.bandcamp.com/.../f-r-elise-l-v...>

Bonne écoute et accrochez-vous bien aux ridelles...”

GYMNOPIEDIE N°1

Eau = 429,62 Hz > 96 mol%



" On l'attendait avec impatience. Un morceau très célèbre d'Erik Satie remastérisé au diapason de l'eau à 429,62 Hz et interprété au piano de manière magistrale par Tommi Jack's. Cinquième morceau de l'album EAU = 429,62 Hz > 97 mol% VOL.2, téléchargeable sur bandcamp.

Même si ces musiques sont totalement gratuites et offertes à la communauté de l'eau, pensez à faire un don à Tommi (bandcamp.com) ou Marc (marchenry.org) si vous les utilisez de manière intensive dans un cadre thérapeutique ou comme musique d'ambiance dans des salles d'attente.

[\[https://www.youtube.com/watch?v=uCQcKVK8fXs\]](https://www.youtube.com/watch?v=uCQcKVK8fXs)

[\[https://www.youtube.com/watch?v=uCQcKVK8fXs\]](https://www.youtube.com/watch?v=uCQcKVK8fXs)

Profil Facebook Marc Henry, 1 novembre 2023

" On l'attendait avec impatience. Un morceau très célèbre d'Erik Satie remastérisé au diapason de l'eau à 429,62 Hz et interprété au piano de manière magistrale par Tommi Jack's. Une gymnopédie désigne une danse pratiquée par de jeunes danseurs nus à Sparte. La danse est mentionnée notamment par Xénophon dans les Helléniques, Platon dans les Lois et Plutarque dans son Traité de la musique. Composées entre février et avril 1888, les Gymnopédies d'Erik Satie seront rapidement publiées, mais ce n'est qu'en 1911 qu'elles deviendront célèbres. On peut lire dans L'Echo de Paris du 23 février 1897, dans sa fameuse "Lettre de l'Ouvreuse", sous la plume acide du critique Henry Gauthier-Villars dit Willy :

"La Société Nationale nous a conviés à son 259ème concert, orchestre sous la direction du caustique Doret, concert qui, pour être d'une gaieté moins folle que le Pompier de service, ne m'en a pas moins intéressée... Quant aux « Gymnopédies », conçues par une andouille mystique, Debussy les a délicatement orchestrées, rendant fort admissible, du moins pendant les cinq minutes qu'elle dure, cette machinette dont le léger maboulisme centre-gauche ne rappelle guère la musique de scène composée par le même Erik Satie, ignare en ébullition, pour le péladanesque « Fils des Etoiles » ; j'ai pu voir le monstre lui-même, fâcheuse tête de potard obséquieux."

Après la parution de cet article, certainement difficile à digérer pour Satie, on ne trouve pas trace de concert de ses œuvres avant 1904 et 1905, où on entend sa musique dans divers cabarets. Ce sont des chansons humoristiques, sur des rythmes de danses à la mode...

C'est alors qu'en 1911, un jeune compositeur, qui revendique de lui devoir beaucoup, joue au piano trois de ses œuvres lors d'un concert de la Société Musicale Indépendante, la nouvelle institution qui veut justement faire entendre la musique des jeunes compositeurs français qui n'ont pas leur chance à la vénérable "Société Nationale", là où avait été donnée l'orchestration de Debussy de deux Gymnopédies. Ce compositeur, c'est Maurice Ravel".

No comment, just listen...

ANDANTE Bb MOZART

PRELUDE EN UT ET FUGUE de J.S. BACH

AIR IN JC BACH

PARTIE 3

Memento des formules des musiques de type 2

1. Musique des compléments alimentaires : JOUVENCE

Acide alpha-lipoïque; Acide docosahexaénoïque DHA; Acide eicosapentaénoïque EPA; Adrénaline ; Cyanidine; Delphinidine; Dopamine; Glutathion; Acide Hydroxycitrique; Magnesium bisglycinate; Mélatonine; Monoxyde d'azote; Pelargonidine; Théobromine; Vitamine A; Vitamine C; Vitamine D3; Vitamine E; Vitamine K; Vitamine B1; Vitamine B2; Vitamine B3; Vitamine B5; Vitamine B6; Vitamine B8; Vitamine B12; Zinc bisglycinate

2. Musique des molécules du bonheur naturel : CANON DU BONHEUR

Ocytocine; Dopamine; Sérotonine; α -Endorphine; β -Endorphine; γ -Endorphine; L-DOPA; α -Néoendorphine; β -Néoendorphine; Androsténol; α -Méthylphényléthylamine; Phényléthylamine

3. Musique des molécules chimiques pour l'insuffisance cardiaque et l'hypertension: CŒUR DE LUNE

Trinitrine (nitroglycérine); Éthanol; Atorvastatine; Lactose; Bisoprolol fumarate; Ticagrelor; Losartan potassium; Acide acétylsalicylique (Kardégic); Furosémide; L-Arginine; Oxyde Nitrique (NO); Valsartan; Dapagliflozine; L-Citrulline; Sacubitril

4. Musique des molécules chimiques pour l'insuffisance cardiaque: CŒUR DE SOLEIL

Kardégic; Pantoprazole; Eplénerone; Trinitrine; Atorvastatine; Bisoprolol fumarate; Ticagrelor; Losartan potassium

5. Musique de l'huile essentielle d'hélichryse (anticoagulant bio et naturel) : IMMORTELLE

alpha-pinène; Isoitalicène; alpha-curcumène; Nérone; Italdione-II; Italdione-I; Italdione-III; Acétate de Néryle; Propionate de Néryle; Néro

6. Musique des molécules du bonheur chimique : PARADIS ARTIFICIEL

Nicotine; Morphine; Théobromine; Caféine; Amphétamine; Éthanol; Psylocybine; Phényléthylamine; Éphédrine; Saccharose; γ -Endorphine; MDMA

7. Musique des astres du système solaire : KOSMOS

Soleil; Mercure; Vénus; Lune; Terre; Mars; Jupiter; Saturne; Uranus; Neptune; Pluton; Cérès; Vesta; Europe; Junon; Iris; Chiron

8. Musique des molécules anti-stress (remèdes homéopathiques) :

MENTIS SERENITAS

Aconitum napellus : aconitine; Opium : morphine; Arnica montana : Hélénaline; Gelsemium sempervirens : Gelsémine; Gentamicine; Ignatia amara : Brucine; Ambra grisea : Ambréine, Épicoprosterol et Acide benzoïque; Kalium Phosphoricum; Datura stramonium : Hyoscyamine, Atropine et Scopolamine; Coffea cruda : Nux vomica : Caféine; Strychnine et Colubrine; Argentum nitrum; Phosphorus; Sepia officinalis : Dopamine, Taurine et Mélanine; Straphysia officinalis : Thuyone; Camphre, Eucalyptol et Acide rosmarinique

9. Musique des protéines qui hydratent nos cellules : AQUAPORINE

AQP3; AQP9; AQP10; AQP7; AQP12; AQP8; AQP5; AQP11; AQP4; AQP6; AQP13; AQP1; AQP2

10. Musique des 22 acides aminés essentiels à la vie : PRÔTÉION

Alanine; Arginine; Asparagine; Aspartate; Cystéine; Glutamate; Glutamine; Glycine; Histidine; Isoleucine; Leucine; Lysine; Méthionine; Phénylalanine; Proline; Sérine; Thréonine; Tryptophane; Tyrosine; Valine; Pyrrolysine; Selenocystéine; Levothyroxine

11. Musique des 22 lettres hébraïques et des 22 lames du tarot : SWING OF THE BIG BLUE

Aleph (Bateleur, 1); Heith (Justice, 8); Beth (Papesse, 2); Guimel (L'Impératrice, 3); Zayin (Le Chariot, 7); Kaph (La Force, 11); Samekh (Le Diable, 15) : 109 (A#+9)
Daleth (L'Empereur, 4); Lamed (Le Pendu, 12); Hé (Le Pape, 5); Vav (L'Amoureux, 6); Yod (La Roue de Fortune, 10); Noun (La Tempérance, 14); Tsaddé (La Lune, 18); Teith (L'ermite, 9); Pé (L'Étoile, 17); Mem (L'arcane sans nom, 13); Reisch (Le Jugement, 20); Ayin (La Maison-Dieu, 16); Schin (Le Monde, 21); Qof (Le Soleil, 19); Tav (Le Mat, 22)

12. Musique des molécules du sommeil : SOMMEIL

Mélatonine; Adenosine; Progesterone; Tryptophane; 6-methoxy-harmalan; Valentonine; Cannabidiol

13. Musique des Pyramides d'Égypte : MÈRO ÉLOR'ZILCÔM

Khentkaous I; Snefrou rhomb.; Snefrou; Khéfren; Kheops ; Mykérinos; Saqqarah S

14. Musique des Étoiles : ASTER VOLUBILIS

Dubhé(A); ZUC 124; Véga, Pollux, V766 Centauri; Sirius; CWISEP J193518.59-154620.3; Castor(B); WISE 1828+2650, Zeta Scorpii, Toliman, Aljahot(A); Naos; Rigel, Regulus(A); Adhara ; Spica, V382 Carinae; Soleil; Rigil Kentaurus; Aljahot(B); Alpha Centauri C; Acrux(A), Procyon; V1489 Cygni, Saïph; Upsilon Andromedae, Mimosa; Cygnus OB2#12; Acrux(B); Antarès, Bételgeuse; Canopus, Dubhé(B), Gliese; Achenar, Rho Cassiopeiae, Mintaka; Altaïr, Regulus(B); WISE 0855-0714; Aldébaran; Deneb, Arcturus, Fomalhaut; Castor(A)

15. Musique des polyèdres réguliers et semi-réguliers : HARMONICES MUNDI

Tétraèdre; Octaèdre; Cube; Icosaèdre; Dodécaèdre; Tétraèdre tronqué; Octaèdre Tronqué; Cuboctaèdre; Rhombicuboctaèdre; Cuboctaèdre Tronqué; Cube adouci ; Dodécaèdre Tronqué; Icosaèdre Tronqué; Icosidodécaèdre; Rhombicosidodécaèdre; Icosidodécaèdre Tronqué; Dodécaèdre adouci

Retrouvez l'ensemble des explications dans l'ebook initial sur unautreparadigme.net

PARTIE 4

Deux playlists préconisées par Marc Henry.

“ Bon, nous commençons à avoir beaucoup de morceaux de musique au diapason de l'eau. On peut donc commencer à faire des playlists. Pour ceux qui veulent méditer et entrer en connexion avec la nature ou le monde de l'information. Vous avez deux choix possibles :

1. L'album "La de l'Eau"



2. Ou bien alors la sélection suivante :

CANON du BONHEUR

KOSMOS

MENTIS SERENITAS

SWING of the BIG BLUE

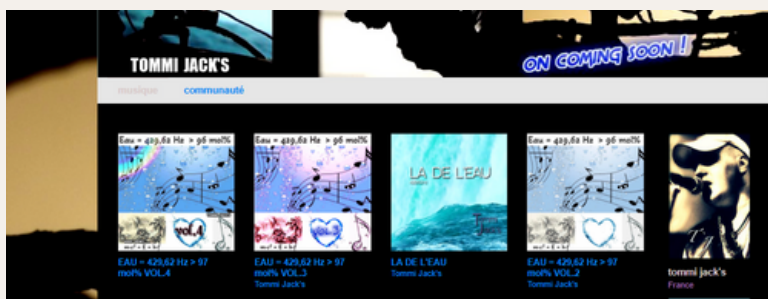
MÈRO ÉLOR'ZILCÔM

ASTER VOLUBILIS

HARMONICES MUNDI."



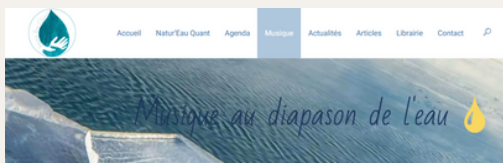
FAITES UN DON



[HTTPS://TOMMIJACKS.BANDCAMP.COM](https://tommijsacks.bandcamp.com)



Don via **Paypal** ou **Buy me a coffee**



MERCI

Les comptes de l'association étant bloqués, merci
de ne plus adresser de dons.